***Степанова Наталья Павловна,***

***педагог дополнительного образования***

***МБОУ ДО «Центр развития творчества»***

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.**

Сегодня все чаще в качестве одного из требований к деятельности учреждений и детских объединений дополнительного образования называется результативность. Контроль, или проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого обучающегося. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности обучающихся достаточно четко определен, в дополнительном образовании детей этот вопрос вызывает реальные затруднения у педагогов.

Понятие «мониторинг» происходит от лат. monitor – напоминающий, надзирающий.Первоначально данный термин активно использовался в экологии. В последнее время данный термин приобрел более широкий смысл.Этим терминомобозначается наблюдение за образовательным процессом с целью выявления качества знания.

В Учреждении проводится диагностика результатов в начале и в конце учебного года, мы анализируем общий уровень теоретической и практической подготовки детей для того, чтобы в дальнейшем ликвидировать выявленные пробелы или недостатки. Обращаем  внимание  прежде всего на степень выполнения образовательной программы (сколько детей выполнили программу полностью, сколько — частично и т.д.): если объективно оценивать результативность реализации любой общеразвивающей программы, то 100% «обученности» быть не может, ведь в учебной группе одновременно занимаются дети с разными способностями, возможностями, а часто и не одного возраста. Анализ таких результатов может стать поводом для пересмотра или коррекции образовательной программы: если программу выполнили (или «перевыполнили») все дети, то, возможно, она требует некоторого усложнения; и наоборот, если программу выполнили менее половины учащихся, то она является слишком сложной и нуждается в определенном упрощении. Налицо необходимость в повышении эффективности образовательного процесса через мониторинг образовательной деятельности.

***Методиками оценивания достижений обучающихся в рамках дополнительных общеразвивающих программ***

1. **Методика «Портфолио»** (Портфель)

Одной из современных форм оценивания достижений, в том числе творческих успехов обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio).  Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов). Содержание и способы оформления «портфеля» могут быть самыми разнообразными – от полного собрания всех работ до альбома высших достижений.

**2. Методика «Педагогический дневник»**

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения. Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

Роль дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов).   В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, практического задания и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

*Динамика результатов освоения предметной деятельности* конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Ежегодно в рамках промежуточной аттестации, отслеживается **уровень обученности детей** по теоретической и практической частям программы с использованием контрольных заданий, выполнения творческой работы, устного опроса, тестирования.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания | Высокий уровень | Оптимальный уровень | Допустимый уровень |
| 1. | Знание детьми основ цветоведения. | Ребенок владеет основами цветоведения; | Ребенок владеет основами цветоведения, но применить их в работе не может; | Ребенок владеет основами цветоведения и специальной терминологией на уровне узнавания; |
| 2. | Самостоятельное решение творческих задач | Легко ориентируется в изученном материале, применяет различные техники и способы при рисовании; | Выполняет художественное оформление изделий, но с помощью педагога; | Часто допускает ошибки при практическом применении способов рисования; |
| 3. | Знание теоретического материала. | Знает специальную терминологию и теоретический материал; | -Ребенок владеет терминологией не в полном объеме; | Знания теоретического материала на уровне изучения; |
| 4. | Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости | - Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости. | Знает различные техники рисования, но практические работы выполняет под руководством педагога. | Знает основные способы изображения и способы построения композиции, но не применяет в работе.  . |
| 5. | Художественное оформление работы | Применяет художественное оформление без помощи руководителя. | Применяет художественное оформление работы, но затрудняется в выборе. | Художественное выполнение работы с помощью руководителя. |

# Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), зачетами (по завершению изучения отдельных тем), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

# Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, зачет.

Отслеживание ***результативности образовательного процесса*** производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;

- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;

- анализ выполнения практических работ;

- выставка (декабрь), и итоговая (май) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и республики.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог) оценивает творческую работу по следующим критериям.

***Критерии оценки творческой работы:***

* Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
* Знание основных законов композиции, названия красок.
* Воображение.
* Оригинальность исполнения.
* Творческая активность.

# Форма подведения итогов реализации программы - выставка творческих работ.

# Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аналитическая справка по контролю, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

# Формы предъявления образовательных результатов: выставка творческих работ, конкурс, открытое занятие, мастер-класс, итоговый отчет, портфолио, поступление обучающихся в профессиональные образовательные организации по профилю.

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по основной моей программе «Художественное творчество и дизайн» максимального результата помогают достичь:

1) ***методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:***

- объяснительно-иллюстративный – показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, мастер-класс, наглядный пример декорирования изделий, что способствует к окончанию программы более качественному выполнению операций;

- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, ознакомление с инструкционными картами, совместный разбор трудных элементов, что способствует повышению оперативности выполнения работк концу обучения.

2) ***методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:***

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;

- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности при выполнении художественно-творческой работы, способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;

- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например подбор декорирования, оформления в зависимости от композиционного расположения.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

При практической работе творческого изделия активно используются ***элементы групповых технологий***, когда обучающийся, успешно освоивший технику работы, временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

***Технология творческих мастерских*** способствует самореализация обучающихся посредством самостоятельного выбора формы, темпа и материала для решения учебных задач, развивает умение формулировать цель работы, приобретение навыка самостоятельного принятия решения, например при выполнении творческих работ и декорированию изделий;

***Технология коллективной творческой деятельности***, в которой постоянно идет взаимодействие, коммуникации между всеми участниками творческого процесса, дает высокий результат эффективности образовательной деятельности.

***Информационные технологии*** – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся кружка,через просмотр мастер-классов и других работ авторов, ищем пути для создания своего продукта.